

THÉÂTRE JEAN VILAR

Saison 2024/2025



**SPECTACLES
LYCÉES**

Dès la seconde

CONTACTS



Pauline Olmedo

Chargée des actions artistiques
"Jeunesse, champ social et
associatif"



01 55 53 10 82 / 06 72 31 65 90

pauline.olmedo@theatrejeanvilar.com

Yann Simonneaux

Chargé de billetterie



01 55 53 10 60

yann.simonneaux@theatrejeanvilar.com

RÉSERVATIONS



Pré-réservations en ligne

Formulaire à remplir sur le [site du théâtre](#) à partir du 27 juin

Les réservations vous seront confirmées à partir de fin septembre

Tarif scolaire : 4€

Tarif groupe scolaire en tout public : 7€

Gratuité pour les accompagnateur.rices (1 pour 10 élèves)



Possibilité de financer les spectacles ou ateliers avec
le dispositif Pass culture

ORGANISER UNE SORTIE AU THÉÂTRE AVEC VOTRE CLASSE

Faites votre choix parmi les **représentations scolaires en journée** et/ou les **représentations tout public en soirée ou le week-end**.

Afin de faire vivre à vos élèves une véritable expérience de spectateur avec des publics variés et de favoriser leur autonomie, le choix d'une séance tout public peut être à privilégier.

Si vous le souhaitez, la représentation peut être suivie d'une rencontre "bord plateau" d'une vingtaine de minutes, avec l'équipe artistique. Cette demande devra être précisée lors de la réservation. La rencontre vous sera confirmée en même temps que votre réservation, selon les disponibilités des artistes.

ACCUEILLIR UN SPECTACLE AU LYCÉE

Le Théâtre Jean Vilar propose une **programmation hors les murs** aux partenaires du territoire. Celle-ci permet une expérience théâtrale de proximité entre les artistes et élèves. Ainsi les spectacles ***Chroniques d'une exploratrice*** et ***Les Subversives*** pourront être présentés au sein des lycées entre janvier et juin 2025.



PARCOURS D'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

Si vous êtes intéressé.e.s par la construction d'un parcours, **prenez contact avec le Théâtre Jean Vilar** dès que possible. Nous pourrions vous guider dans l'élaboration de projets courts ou longs en vous proposant des spectacles dont les thématiques abordées ou la forme sont complémentaires. Chaque parcours pourra être assorti de :

- > **Rencontre avec un artiste** : avant ou après la représentation, en classe ou au théâtre, pour découvrir le processus de création ou échanger sur la thématique du spectacle.
- > **Ateliers de pratique artistique** : écriture, jeu, danse, lecture, mise en voix, éloquence...
- > **Visite du théâtre** : découvrir les différents espaces et les métiers du spectacle vivant.



CALENDRIER

MÉDÉA MOUNTAINS

Vendredi 11 octobre à 20h
Samedi 12 octobre à 18h
Dimanche 13 octobre à 16h
Mardi 15 octobre à 20h
Mercredi 16 octobre à 20h

[Au Théâtre des Quartiers d'Ivry]

THÉÂTRE / MUSIQUE

BLACK LIGHTS

Jeudi 10 octobre à 20h

DANSE / THÉÂTRE

LISIÈRE

Mardi 12 novembre à 14h30
Mardi 12 novembre à 20h

THÉÂTRE

GRAND PAYS

Vendredi 22 novembre à 20h

THÉÂTRE

FIQ! (RÉVEILLE TOI)

Dimanche 15 décembre à 16h

CIRQUE / HIP HOP

LES INVISIBLES

Lundi 3 mars à 14h30
Mardi 4 mars à 14h30 et à 20h

THÉÂTRE / CIRQUE /
MUSIQUE

BALLE DE MATCH

Mardi 11 mars à 20h

THÉÂTRE

MACBETH

Samedi 22 mars à 18h
Lundi 24 mars à 14h30

THÉÂTRE /MUSIQUE

FAST

Mercredi 26 mars à 20h
Jeudi 27 mars à 10h et 14h30
Vendredi 28 mars à 10h et 14h30

THÉÂTRE

ET LE COEUR FUME ENCORE

Samedi 5 avril à 18h

THÉÂTRE

LES SUBVERSIVES

Lundi 28 avril
Mardi 29 avril
Mercredi 30 avril

[hors les murs, au lycée]

THÉÂTRE

RESSOURCES HUMAINES

Mercredi 7 mai à 20h

THÉÂTRE

CHECK OFF

Samedi 7 juin à 21h

[hors les murs, en espace public]

ESPACE PUBLIC /
THÉÂTRE / DANSE

CHRONIQUES D'UNE EXPLORATRICE

Dates à venir

[hors les murs, au lycée]

THÉÂTRE

UN PEU PLUS D'UNE HEURE DE TEMPS

Vendredi 13 juin à 20h
Samedi 14 juin à 18h
Lundi 16 juin à 20h
Mardi 17 juin à 14h30 et 20h
Mercredi 18 juin à 14h30 et 20h

THÉÂTRE

[hors les murs, au Studio-Théâtre de Vitry]

THÉÂTRE / MUSIQUE

MÉDÉA MOUNTAINS

AU THÉÂTRE DES QUARTIERS D'IVRY

Cie 111 / Aurélien Bory

Vendredi 11 octobre, mardi 15 octobre, mercredi
16 octobre • 20h • Tout public
Samedi 12 octobre • 18h • Tout public
Dimanche 13 octobre • 16h • Tout public
Durée 1h

En récit, dessin et chanson, la chanteuse et poétesse Alima Hamel brise à elle seule le silence fait sur la décennie noire algérienne. Elle nous livre le drame de sa mère et de ses sœurs, survenu dans l'Algérie des années 90 à Médéa, petite ville isolée au milieu des montagnes. Aurélien Bory accompagne ses mots sur scène et dessine avec elle les méandres de sa mémoire.



Thématiques : devoir de mémoire, traumatisme familial, guerre civile algérienne, mythe de Médée



En écho avec le spectacle : Histoire, Français



 [Site de la compagnie](#)

 [Teaser](#)

DANSE / THÉÂTRE

BLACK LIGHTS

Mathilde Monnier

Jeudi 10 octobre • 20h • Tout public

Durée 1h15

Dans une polyphonie de mouvements et de paroles, ce spectacle-manifeste aborde la question des violences faites aux femmes au quotidien. Huit danseuses et comédiennes portent au plateau un corpus de témoignages incisifs et puissants, issus de la série H24, et engagent un dialogue avec le public sur notre propre rapport au corps. Danseuse et chorégraphe phare depuis les années 80, Mathilde Monnier transforme ici les oppressions en révolte.



Thématiques : féminisme, patriarcat, rapport au corps



En écho : EMC, SES, Français



[Site de la chorégraphe avec teaser](#)



[Entretien de la chorégraphe](#)

THÉÂTRE LISIÈRE

Collectif Gwen

Mardi 12 novembre • 14h30 et 20h • scolaire + tout public

Durée 1h30

C'est l'histoire de Julie, une adolescente en souffrance qui fugue vers la forêt pour disparaître à jamais. Son chemin la conduit à une communauté de femmes résistantes. L'adolescente y découvre une autre manière de vivre ensemble, en dialogue avec le vivant tout autour. Elle y fait l'apprentissage vivifiant de la révolte et découvre qu'un autre monde est possible...



Thématiques : rapport au vivant, mouvement queer, écoféminisme, frontières sociales et géographiques



En écho : SVT, Français, SES, Géographie



Pour aller + loin : ateliers d'écriture ou d'improvisation pour se familiariser avec les thématiques de la pièce et au théâtre



THÉÂTRE

GRAND PAYS

Collectif Le Bleu d'Armand

Vendredi 22 novembre • 20h • Tout public

Durée 2h



Thématiques : crise migratoire, justice et loi, militantisme, citoyenneté, délit de solidarité, principe de fraternité



En écho : EMC, Géographie, SES, Français



Cette comédie documentée s'inspire du procès de Cédric Herrou et des événements de la Vallée de la Roya. En point focal, quatre personnages aux profils divers mettent en lumière les contradictions humaines et juridiques qu'entraînent les politiques migratoires et leurs applications concrètes dans un territoire désigné. Une fiction aussi drôle qu'émouvante qui nous invite à revivre le débat sur le délit de solidarité, tout en questionnant les notions de fraternité et de désobéissance civile.



[Site du collectif](#)



[Teaser](#)

CIRQUE / DANSE HIP HOP

FIQ ! (RÉVEILLE TOI)

Maroussia Diaz Verbèke / Groupe Acrobatique de Tanger

Dimanche 15 décembre • 16h • Tout public

Durée 1h20

Fiq ! rassemble 15 jeunes venant de différentes régions du Maroc et d'univers acrobatiques variés (acrobatie au sol traditionnelle et moderne, danse, break, taekwondo et footfreestyle), 100 caisses de bouteilles coca cola, 1 trampoline, 1 moto, et 1 DJ qui scratche et jongle avec des vinyles. Les acrobates recomposent notamment les pyramides humaines qui ont fait la renommée de la compagnie. En mêlant leurs savoir-faire traditionnels avec une certaine modernité, ils proposent une ode pleine de drôlerie à la jeunesse.



Thématiques : art urbain, jeunesse, pluridisciplinarité, performance



En écho : EPS, Histoire-Géographie



THÉÂTRE / CIRQUE / MUSIQUE

LES INVISIBLES

Malou Vigier, Cie Halem, Cie Sociale K, Penda Diouf

Lundi 3 mars • 14h30 • scolaire

Mardi 4 mars • 14h30 et 20h • scolaire + tout public

Durée 1h

Une cour des miracles s'est formée sous un métro suspendu. Parmi les gens qui vivent là, un enfant imagine, rêve, afin d'échapper au quotidien. Un soir elle disparaît mystérieusement. Tout le groupe se met en quête de la retrouver... Librement inspiré de *La Petite fille aux allumettes*, ce conte contemporain soulève avec sensibilité les problématiques de l'exil et de la grande précarité.



Thématiques :

résilience, conte,
inégalités
sociales et
économiques,
recyclage



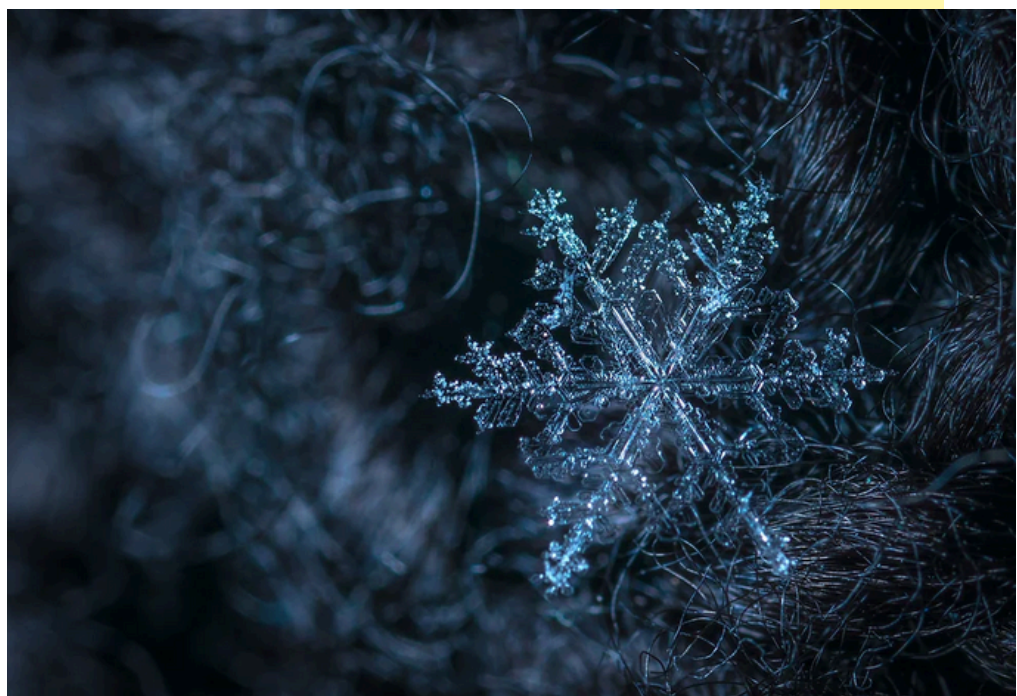
En écho : SES,
Français, EMC



Pour aller + loin : Malou Vigier est artiste compagne du TJV pour 3 ans, elle aime imaginer des ateliers s'adressant à tous publics à travers plusieurs disciplines artistiques (théâtre, chant, danse, cirque...)



[Site de la compagnie](#)



THÉÂTRE

BALLE DE MATCH

Léa Girardet / Cie Le Grand Chelem

Mardi 11 mars • 20h • Tout public

Durée 1h20

En 1973, un tennisman retraité met au défi la n°1 mondiale de le battre sur un court. Son but ? Prouver la supériorité physique des hommes sur les femmes. 90 millions de spectateur.ice.s allument leur téléviseur pour regarder « La bataille des sexes ».

Avec humour, le spectacle retrace les tenants et aboutissants du match qui a vu s'affronter Bobby Riggs et Billy Jean King. En parallèle, depuis un bureau de surveillance fictif mené par deux agents secrets, on assiste à leur bataille médiatique et aux répercussions sur la lutte pour l'égalité des sexes aux États-Unis.



Thématiques : égalité salariale, discrimination et stéréotypes de genre, sport et politique, sciences fiction



En écho : EPS, EMC, Histoire, SES, LLCER



[Site de la compagnie](#)

THÉÂTRE / MUSIQUE

MACBETH

William Shakespeare / Ensemble Estrarre

Samedi 22 mars • 18h • Tout public

Lundi 24 mars • 14h30 • Scolaire

Durée 2h

A la limite entre rêve et réalité, *Macbeth* met en jeu notre rapport au destin, au fantasme, au pouvoir. L'ensemble Estrarre interroge cet univers patriarcal et vieillissant en choisissant une distribution féminine et cosmopolite. Ce chœur de cinq actrices accompagne la tragédie shakespearienne en chansons. C'est leur adresse franche et directe aux spectateur.ice.s qui met au-devant de la scène les entrecroisements de l'intime et du politique, ainsi que le pouvoir de l'imaginaire au théâtre et les récits vieux de plusieurs siècles.



Thématiques :

théâtre
élisabéthain,
tragédie, réécriture
contemporaine



En écho : Histoire,
Anglais, Français



Pour aller + loin :
ateliers autour de
la notion
d'adaptation, du
lien entre théâtre
et musique, ou des
figures d'héroïnes



THÉÂTRE FAST

INTI Théâtre

Mercredi 26 mars • 20h • tout public
Judi 27 mars • 10h et 14h30 • scolaire
Vendredi 28 mars • 10h et 14h30 • scolaire
Durée 1h10 + rencontre après spectacle

Une réflexion ludique et sans jugement sur l'une des industries les plus polluantes de la planète : la « fast fashion ». Entre voyage intime et témoignages poignants, FAST est un spectacle qui prend le temps d'interroger notre manière de consommer et notre rapport au monde. Du microcosme de notre penderie où l'on élabore chaque jour son identité propre, au macrocosme des enjeux socio-environnementaux que l'industrie de la mode engendre.



Thématiques : mondialisation, société de consommation, construction identitaire, théâtre documentaire, marketing, droit du travail



En écho : Histoire Géographie, SES, EMC, STMG



Pour aller + loin : ateliers théâtre autour des utopies ou des inégalités liées à la mondialisation, ateliers critiques autour des publicités

THÉÂTRE ET LE CŒUR FUME ENCORE

Cie Nova

Samedi 5 avril • 18h • tout public

Durée 2h



Le spectacle retrace les mémoires et les silences de la guerre d'Algérie, de ses débuts jusqu'à ses intrications actuelles. Il s'axe autour de 7 personnages fictifs dont les points de vue et positions diffèrent ainsi que des reconstitutions historiques où la littérature a joué un rôle décisif dans l'Histoire de l'Algérie. Passant sans cesse de l'intime au politique, du témoignage au jeu, du réel à la fiction, ce théâtre aussi intelligent que joyeux est une résistance douce contre l'amnésie.



Thématiques : Guerre d'Algérie, devoir de mémoire, décolonisation, littérature engagée



En écho : Histoire, Français, EMC, Géographie



Pour aller + loin : ateliers d'écriture et de jeu, à l'image de la démarche documentaire de la cie, autour des mémoires intimes de la guerre d'Algérie



[Site de la compagnie](#)



[Teaser](#)

THÉÂTRE

LES SUBVERSIVES

Collectif Les filles de Simone

Lundi 28 avril

Mardi 29 avril

Mercredi 30 avril • Hors les murs, au lycée

Durée 1h

Plongez dans la découverte de trois collectifs non mixtes à travers l'histoire : les béguines au Moyen-âge, une communauté de femmes lesbienne dans l'Orégon des années 70, et la maison des Babayagas à Montreuil, habitat collectif autogéré pour femmes âgées.

Pourquoi, à différents moments de l'Histoire, la nécessité de vivre et s'organiser entre femmes c'est-à-dire en non-mixité, peut-elle s'imposer ? Qu'apportent de si singulier ces expériences ? Et pourquoi peuvent-elles paraître dangereuses ou dérangeantes ?



Thématiques : féminisme, utopie, collectif, organisation



En écho : SES, Histoire, EMC



[Site de la compagnie](#)

THÉÂTRE

RESSOURCES HUMAINES

D'après le film de Laurent Cantet / Elise Noiraud / Cie 28

Mercredi 7 mai • 20h • tout public

Durée 1h25

Diplômé d'une grande école de commerce, un fils d'ouvrier est embauché dans le service des ressources humaines de l'usine où travaille son père. Il apprend qu'il va devoir mener un plan social d'envergure...

Ressources humaines est un spectacle adapté du film de Laurent Cantet. L'intrigue est rythmée par une succession de scènes courtes avec un espace de jeu prenant forme au gré du son et de la lumière. C'est entre réussite individuelle et luttes collectives que le jeune homme devra choisir.



Thématiques : droit du travail, transfuge classe, condition ouvrière



En écho : SES, Histoire, Français, STMG



Pour aller + loin : ateliers autour des questions du rapport au travail, de la vision du travail au sein de la famille, et de la notion si complexe de « classe sociale », notamment d'écriture et de jeu.



ESPACE PUBLIC / THÉÂTRE / DANSE

CHECK OFF

Cie Adhok

Samedi 7 juin • 21h • Hors les murs, espace public

Durée 1h20

C'est l'histoire d'une grande famille (véritable et artistique) qui s'empare des *Trois Sœurs* d'Anton Tchekhov. Qu'est-ce qu'un petit groupe d'humain met en œuvre pour créer les conditions d'un bonheur qui semble toujours lui échapper ? Il est donc toujours question d'espoir, qu'il émane de trois sœurs, il y a plus de 100 ans au fin fond de la Russie, ou qu'il surgisse encore ici et maintenant.



Thématiques : famille, rêve, réécriture contemporaine



En écho : Français



[Site du spectacle](#)



[Présentation du spectacle](#)

THÉÂTRE

UN PEU PLUS D'UNE HEURE DE TEMPS

AU STUDIO-THÉÂTRE DE VITRY

Cie Théâtre Déplié / Adrien Béal

Vendredi 13 juin, lundi 16 juin, mardi 17 juin,
mercredi 18 juin • 20h • Tout public
Samedi 14 juin • 18h • Tout public
Mardi 17 juin • 14h30 • Scolaire
Mercredi 18 juin • 14h30 • Scolaire
Durée à venir

Pour sa prochaine création, Adrien Béal explore le temps dans ses dimensions politiques et philosophiques, en collaboration avec l'auteur Nicolas Doutey. Il y a ce sentiment que notre époque est prise dans une multitude d'enjeux temporels : accélération généralisée du temps, de sa confiscation par le néolibéralisme, perspective de la catastrophe environnementale, certitude de vivre un tournant historique... Il s'agira de rendre concrète l'expérience du temps pendant le spectacle, en partant de l'expérience commune de la représentation.



Thématiques : temps,
communs, perceptions,



En écho : Philosophie,
Français



[Site de la compagnie](#)



THÉÂTRE

CHRONIQUE D'UNE EXPLORATRICE

Cie A point

Dates à venir • Hors les murs, au lycée

Durée 1h15 + rencontre après spectacle

De sa chambre, Alice se laisse embarquer dans une exploration des "nouveaux récits qui naissent sur Internet". Protégée seulement par quelques pseudonymes, elle plonge dans d'étranges mondes numériques. Elle traverse les bulles algorithmiques et les marécages de forums, tous plus fous les uns que les autres, jusqu'à se perdre dans les forêts du complotisme. Malgré elle, ses navigations prennent petit à petit une autre tournure. *Chronique d'une exploratrice* est un voyage dans les dérives d'internet. Là où tout est virtuel, les sentiments ressentis, eux, sont bien réels.



Thématiques : désinformation, rapport réel/virtuel, économie de l'attention, communautés virtuelles



En écho : EMC, Sciences numériques et technologie, Mathématiques, Français



Pour aller + loin :

rencontre avec la cie afin de préparer aux thématiques du spectacle, mais également aux enjeux formels de la pièce. Ateliers de jeu et d'improvisation autour d'internet.